****

**SINOSSI**

Juan e la sua famiglia vivono nella campagna messicana cercando una vita ideale.  
Invece sono ben presto ossessionati dalla violenza e dai demoni, loro e degli altri.

****

**CAST**

Regia e Sceneggiatura: Carlos Reygadas

Cast: Adolfo Jiménez Castro - Nathalia Acevedo

Produzione: Mantarraya & Nodream

Produttori: Carlos Reygadas - Jaime Romandía

Fotografia: Alexis Zabé

durata: 117 min

anno: 2012

Paesi: Messico / Francia / Olanda / Germania

****

**FESTIVAL e RICONOSCIMENTI**

- Palma d’Oro Miglior Regia, Cannes 2012

- Miglior Regia, Lima 2012

- Premio Speciale della Giuria, Mar del Plata 2012

- Miglior Regia, Cinemanila 2012

****- Coral Award, Miglior Sonoro, Miglior Fotografia, La Havana 2012

**CRITICHE**

Momenti di cinema insuperabili

*N. Aspesi - La Repubblica*

Il talento di Reygadas nel catturare le molteplici tonalità dei paesaggi non è secondo a nessuno…

*Variety*

Visioni ed allucinazioni dipinte con la macchina da presa

*G. Manin - Corriere della Sera*

Film forte e visionario che sboccia sul ribollire interiore di contraddizioni sociali e umane

*A. Levantesi - Kezich La Stampa*

Reygadas ha creato uno dei film più impegnativi e indelebili dell’anno

*Toronto International Film Festival*

(Reygadas) è uno dei maestri del cinema più innovativi del mondo

*Chicago International Film Festival*

E' un film che propone cose nuove e mostra che il cinema sta reinventando se stesso

*Thierry Frémaux - Delegato Generale del Festival di Cannes*

*(...)* Post Tenebras Lux, ultimo film di Carlos Reygadas renderebbe Andrei Tarkovskij orgoglioso *Pinnland Empire: TIFF*

****

**CARLOS REYGADAS**

Carlos Reygadas è nato a [Città del Messico](http://it.wikipedia.org/wiki/Citt%C3%A0_del_Messico" \o "Città del Messico) nel [1971](http://it.wikipedia.org/wiki/1971) e ha studiato diritto nella sua città. Dopo la laurea ha proseguito con un master e con un impiego a [New York](http://it.wikipedia.org/wiki/New_York" \o "New York) alle [Nazioni Unite](http://it.wikipedia.org/wiki/Nazioni_Unite), ma nel [1997](http://it.wikipedia.org/wiki/1997" \o "1997) abbandona tutto per trasferirsi a [Bruxelles](http://it.wikipedia.org/wiki/Bruxelles" \o "Bruxelles) e coltivare la sua vera passione: il cinema.

Riesce a mettere in piedi una troupe di amici e non professionisti per il suo primo lungometraggio del [2002](http://it.wikipedia.org/wiki/2002" \o "2002), [*Japón*](http://it.wikipedia.org/wiki/Jap%C3%B3n), sceneggiato, diretto e prodotto da lui stesso; il film riceverà la menzione speciale della giuria della [Caméra d'or](http://it.wikipedia.org/wiki/Cam%C3%A9ra_d%27or" \o "Caméra d'or) al [Festival di Cannes](http://it.wikipedia.org/wiki/Festival_di_Cannes) dove, nel [2005](http://it.wikipedia.org/wiki/2005), verrà presentato anche il suo secondo film, *[Battaglia nel cielo](http://it.wikipedia.org/wiki/Battaglia_nel_cielo" \o "Battaglia nel cielo)*. Nello stesso anno Reygadas ha co-prodotto *[Sangre](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Sangre&action=edit&redlink=1" \o "Sangre (pagina inesistente))*, la pellicola del connazionale [Amat Escalante](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Amat_Escalante&action=edit&redlink=1" \o "Amat Escalante (pagina inesistente)) già suo aiuto regista in *Battaglia nel cielo*.

"Amo [Eizenstein](http://it.wikipedia.org/wiki/Sergei_M._Eisenstein" \o "Sergei M. Eisenstein) ed il suo utilizzo della musica, [Ozu](http://it.wikipedia.org/wiki/Yasujiro_Ozu" \o "Yasujiro Ozu) per il particolare che diviene universale, [Dreyer](http://it.wikipedia.org/wiki/Carl_Theodor_Dreyer" \o "Carl Theodor Dreyer) (soprattutto i suoi ultimi film) per il modo in cui usa la luce, alcuni film di [Abel Ferrara](http://it.wikipedia.org/wiki/Abel_Ferrara" \o "Abel Ferrara), i film degli anni 50-60 dello spagnolo [Luis Garcia Berlanga](http://it.wikipedia.org/wiki/Luis_Garcia_Berlanga" \o "Luis Garcia Berlanga), [Antonioni](http://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Antonioni), [Kiarostami](http://it.wikipedia.org/wiki/Abbas_Kiarostami) prima del digitale, i film del dopo guerra di [Rossellini](http://it.wikipedia.org/wiki/Roberto_Rossellini" \o "Roberto Rossellini)..." ammette Reygadas.

Il regista lavora molto sui corpi dei suoi attori e riprende scene di sesso esplicito che hanno suscitato molto scandalo ma che si distaccano dalla pornografia per rappresentare "il sesso così come lo viviamo", quella fusione tra anima e corpo che è solo umana; per Reygadas il corpo esprime un pensiero, è comunicazione e conoscenza. Già dal suo primo [lungometraggio](http://it.wikipedia.org/wiki/Lungometraggio" \o "Lungometraggio), il regista usa la macchina da presa in modo molto creativo e, afferma, "come fosse un pennello, per vedere i colori che traccia nello spazio". A Reygadas piace lavorare sui sentimenti forti e sul modo in cui si esprimono nei momenti culminanti, ispirandosi in questo a [Rossellini](http://it.wikipedia.org/wiki/Roberto_Rossellini" \o "Roberto Rossellini), per raccontare storie universali. Il suo intento è scatenare sensazioni forti nello spettatore, senza chiudere con interpretazioni univoche ma lasciando che il pubblico costruisca la sua visione. Aspetto molto importante dei suoi film è anche l'ambientazione e il contesto sociale: natura incontaminata e selvaggia in *Japón*, metropoli soffocante e oppressa da fanatismo religioso, povertà e istituzioni in *Battaglia nel cielo*. Per Reygadas, infatti, il paesaggio, insieme al sesso, è uno degli elementi che maggiormente influenzano l’uomo. Nel maggio 2007 presenta *[Luz Silenciosa](http://it.wikipedia.org/wiki/Luz_Silenciosa" \o "Luz Silenciosa)*, in concorso al [60º festival di Cannes](http://it.wikipedia.org/wiki/Festival_di_Cannes_2007" \o "Festival di Cannes 2007) dove vince il premio speciale della giuria *ex aequo* con [*Persepolis*](http://it.wikipedia.org/wiki/Persepolis_%28film%29). Nel 2012 viene premiato come miglior regista al Festival di Cannes, con il film "Post tenebras lux".

## Filmografia

### Cortometraggi

* *Maxhumain* ([1999](http://it.wikipedia.org/wiki/1999))

### Lungometraggi

* [*Japón*](http://it.wikipedia.org/wiki/Jap%C3%B3n) ([2002](http://it.wikipedia.org/wiki/2002))
* [*Battaglia nel cielo*](http://it.wikipedia.org/wiki/Battaglia_nel_cielo) (*Batalla en el cielo*) ([2005](http://it.wikipedia.org/wiki/2005" \o "2005))
* [*Luz Silenciosa*](http://it.wikipedia.org/wiki/Luz_Silenciosa)/*Stellet Licht* ([2007](http://it.wikipedia.org/wiki/2007))
* [*Revolución*](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Revoluci%C3%B3n_%28film_2010%29&action=edit&redlink=1) ([2010](http://it.wikipedia.org/wiki/2010)) - episodio *Este es mi reino*
* [*Post Tenebras Lux*](http://it.wikipedia.org/wiki/Post_Tenebras_Lux) ([2012](http://it.wikipedia.org/wiki/2012))